



Programa y Antecedentes

Curso Online: Arte Contemporáneo y nuevas prácticas

Descripción general del curso

El curso permite comprender el arte contemporáneo desde las definiciones, historia y apreciación de su producción artística, desarrollando estrategias en torno al análisis y lectura de diversos aspectos que faciliten la comprensión de los fenómenos artísticos actuales, tales como: prácticas colectivas, nuevos medios y coyunturas históricas.

El programa promueve la reflexión y el diálogo entre una serie de obras artísticas internacionales y regionales.

Objetivo del curso

- Comprender el arte contemporáneo desde las definiciones, historia y apreciación de su producción artística.
- Desarrollar estrategias en torno al análisis y lectura de diversos aspectos del arte contemporáneo para así facilitar la comprensión de los fenómenos artísticos actuales, ello a partir del conocimiento de obras artísticas locales e internacionales.

Contenidos y relatores

- Introducción al arte contemporáneo: definiciones, historia y estrategias de análisis.
- Práctica artística y coyunturas históricas.
- Arte y nuevos medios.
- Prácticas colectivas en el arte contemporáneo.

David Romero Torres

Master of Art in Public Spheres por la Ecole Cantonale d'Art du Valais, Suiza y Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Concepción.

Artista e investigador de la región del Biobío. Integra el colectivo 'Mesa8', realizando proyectos que exploran las relaciones entre arte, comunidad y esfera pública.

Ha participado en la realización de proyectos editoriales como "Revista Plus" e "Isla" y ha escrito diversos textos críticos sobre temas de arte contemporáneo, publicados en medios nacionales e internacionales. Es coautor del libro "La puesta a prueba de lo común. Una aproximación a los discontinuos trazos de la dimensión colectiva en el arte contemporáneo penquista" (2014).

Gonzalo Ortega Ortega

Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Educación, Magíster en Arte y Patrimonio por la Universidad de Concepción. Miembro de la Red Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio.

Académico de la carrera de Licenciatura en Historia UCSC.

Coordinador académico de los Diplomas: Gestión para el Patrimonio e Historia del Arte UCSC.

Líneas trabajo y docencia en pregrado: Patrimonio cultural y comunidad, historia del arte de la cultura, gestión cultural, aprendizaje + servicio y docencia en educación media.

Metodología

La metodología de enseñanza y aprendizaje del curso se fundamenta en:

- Modalidad de clases online a través de la plataforma de videoconferencias Zoom.
- Clases expositivas a cargo de los docentes/relatores.
- Actividades de discusión y análisis sobre contenidos, lecturas y obras de arte contemporáneo internacionales y locales.

Duración

El curso tiene una duración de 8 horas cronológicas.

Se entregará certificado según reglamento.

Perfil del alumno recomendado

Dirigido a todo público.

Fechas y horario de realización

Octubre y noviembre de 2021 (lunes y miércoles)

- 25/10 19:00 a 20:00 horas - 27/10 19:00 a 20:00 horas
- 03/11 19:00 a 20:00 horas - 08/11 19:00 a 20:00 horas
- 10/11 19:00 a 20:00 horas - 15/11 19:00 a 20:00 horas
- 17/11 19:00 a 20:00 horas - 22/11 19:00 a 20:00 horas

Valor curso

\$55.000 Comunidad general

\$50.000 Funcionarios, estudiantes y exalumnos UCSC

**Programa sujeto a modificaciones*

Unidad de Capacitación y Servicios
Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales
Universidad Católica de la Santísima
bortiz@ucsc.cl