

SE ABRE CONVOCATORIA DE PONENCIAS PARA EL SEMINARIO VIRTUAL “POÉTICAS, PRÁCTICAS Y POLÍTICAS DE LAS IMÁGENES EN LA ERA DIGITAL”

- *El llamado está dirigido a investigadores/as, académicos/as, estudiantes y creadores/as latinoamericanos que cuenten con investigaciones recientes sobre la imagen o producción de obras visuales y se encontrará abierta hasta el 27 de septiembre.*

El seminario se llevará a cabo los días 18 y 19 de noviembre de 2021 en modalidad online. Esta iniciativa es organizada desde la ciudad de Concepción, sur de Chile, por un equipo conformado por académicos y estudiantes de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), y es financiada por la Dirección de Extensión Académica y Servicios, de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, mediante el Concurso Fondo de Apoyo a Seminarios (FAS), del año 2021, de dicha Universidad.

PRESENTACIÓN SEMINARIO

Hoy en día las imágenes proliferan sin límites, ya no solo pertenecen a los medios de comunicación y a las prácticas artísticas sino que cada persona produce sus propias imágenes de manera instantánea y están presentes en nuestra vida cotidiana como nunca antes. Nos encontramos frente a una sobreabundancia de imágenes sin precedentes. Actualmente, ellas median todo tipo de relaciones sociales tanto públicas como privadas y nos acompañan en cada labor que realizamos. Al mismo tiempo, las imágenes han cambiado de naturaleza, no funcionan de la misma forma que en el pasado. En la era de la tecnología digital, internet, telefonía móvil, aplicaciones virtuales, plataformas de streaming y redes sociales, las imágenes inciden directamente en la vida de los seres humanos y tienen el poder de configurar, enmascarar y transformar la realidad. Si reconocemos que estamos inmersos en este nuevo orden visual, resulta necesario preguntarnos: ¿Cuáles son los usos de las imágenes en la actualidad? ¿De qué manera nos afectan? ¿Cómo se han modificado sus roles sociales, culturales y políticos? ¿Qué relación tienen hoy con la verdad, la memoria, la historia y la imaginación?

El objetivo principal del seminario es generar un espacio de encuentro, diálogo, reflexión y transferencia de conocimientos en torno a la naturaleza, usos y efectos de las imágenes en la actualidad. Así como también sobre las implicancias sociales, políticas y culturales que estas tienen en la configuración de nuevas subjetividades, experiencias, memorias, imaginarios e identidades locales en Chile y otros países de Latinoamérica.

El evento contará con mesas de discusión y conferencias donde se abordarán diversas problemáticas relacionadas a la producción, circulación y conservación de las imágenes.

EJES TEMÁTICOS

Los temas a tratar en esta convocatoria son los problemas vinculados a la imagen desde enfoques multidisciplinares acerca de la creación, percepción e interpretación, así como de las funciones sociales, artísticas, educativas e históricas de las imágenes. Indagando en sus implicancias ideológicas, éticas, técnicas, epistemológicas, políticas y culturales.

Se proponen los siguientes ejes para la presentación de ponencias: configuraciones estético-políticas de las imágenes contemporáneas; memoria, archivos y tecnologías de información; comunidades expuestas e identidades virtuales; y ensayos de la mirada. Las postulaciones deben ajustarse necesariamente a algunos de estos ejes.



UCSC

VRVM UCSC
VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

DEAS UCSC
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y SERVICIOS
VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN



Facultad de
Comunicación, Historia
y Ciencias Sociales
Universidad Católica de la Santísima Concepción

POSTULACIONES

La convocatoria está dirigida a investigadores/as, académicos/as, estudiantes y creadores/as latinoamericanos que deseen presentar resultados parciales o finales de investigaciones recientes, teóricas o prácticas, vinculadas a los estudios de la imagen y a la producción de obras que consideren a las imágenes (fijas o en movimiento) como elementos centrales. Es indispensable la presentación de resultados, por lo que las investigaciones deben estar en una etapa avanzada o bien finalizadas. El plazo para la recepción de las propuestas es desde el 7 hasta el 27 de septiembre.

PARA POSTULAR SE DEBE COMPLETAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Cada postulación debe incluir la siguiente información:

- Nombre del autor o autora e institución a la que pertenece.
- País y ciudad de residencia.
- Dirección de correo electrónica y teléfono del autor o autora.
- Breve reseña profesional del autor o autora de un máximo de 50 palabras.
- Título de la ponencia y 5 palabras claves.
- Un resumen de la ponencia de no más de 300 palabras en español.
- Opcionalmente se pueden agregar hasta 10 referencias bibliográficas.

Los resúmenes deben ser enviados exclusivamente a través del formulario de inscripción. No es posible adjuntar figuras o tablas. El resumen debe ser lo suficientemente claro para presentar el objeto de estudio, método, resultados y conclusiones. Lo anterior no implica que el día de exposición no se pueda incluir figuras o tablas.

FECHAS RELEVANTES

- **Recepción de postulaciones:** 7 al 27 de septiembre.
- **Notificación de aceptación de resúmenes:** 4 de octubre.
- **Envío de ponencias completas:** 24 de octubre.
- **Anuncio público del programa del seminario:** 2 de noviembre.
- **Inscripción de asistentes al seminario:** 2 al 12 de noviembre.
- **Confirmación de inscritos/as:** 12 de noviembre.
- **Realización Seminario:** 18 y 19 de noviembre.

PONENCIAS SELECCIONADAS

Los/as autores/as cuyas ponencias hayan sido seleccionadas serán notificados/as vía correo electrónico y formarán parte de alguna de las mesas de discusión. Las ponencias completas deben ser enviadas en un solo documento en la fecha indicada y no deben superar las 10 páginas. Las presentaciones en el seminario se desarrollarán en modalidad virtual en horarios a definir. Cada presentación deberá durar como máximo 25 minutos seguido de 10 minutos de debate con el público asistente.

Para cualquier consulta, duda o mayor orientación, escribir a: csaldia@ucsc.cl